

.....
DOSSIER
SPECTACLE
.....

comment mémé
est montée
au ciel

et autres rêveries...



COMMENT MÉMÉ EST MONTÉE AU CIEL ET AUTRES RÊVERIES...

THÉÂTRE / RÉCIT

Conception, écriture et interprétation **Titus**

Direction d'Acteur > **Michel Geslin**

Compositions musicales > **Gérard Baraton**

Envolées corporelles > **Agnès Pelletier**

Costume > **Pascale Robin**

Lumières > **Laurent Rodriguez**

Régie > **Dominique Grignon / Olivier Geoffroy**

Co-Productions **Caus'Toujours / Le Théâtre (Scène Nationale d'Angoulême)**

Soutiens **Le Moulin du Roc (Scène Nationale de Niort)**

avec l'aide du **Conseil régional Poitou-Charentes**, du **Conseil général des Deux-Sèvres** et de la **Ville de Niort**.



LE SPECTACLE



Durée : **1h**

Jauge maximum : **200 personnes**

Tout public à partir de 7 ans.

> **Un spectacle théâtral qui louche vers le conte pour les enfants et les grandes personnes qui rêvent encore.**

Six récits portés par un comédien évoquent le monde fascinant et angoissant des rêves. Avec humour et poésie, ce spectacle aborde des sujets tel que la mort, les angoisses nocturnes, le travail des enfants... dans des situations qui mêlent quotidien et fantastique.

Ce voyage au cœur de la nuit illustre la frontière trouble et incertaine entre songe et réalité.

Comment être persuadé, en effet, que le monde où nous nous débattons est bien celui de la réalité et non pas la scène fallacieuse du rêve ou du cauchemar ?



PRÉSENTATION



“

« **Je vous préviens ce n'est pas très clair !**

Je crois que c'est une mémé qui est championne du monde de patinage artistique. En fait, non ! Elle n'est pas championne du monde. Elle fait juste du patinage artistique, comme ça, dans le ciel. Dans le ciel ?! Heu...ce n'est pas possible, ça ! On croit rêver ! Mais oui ! Un rêve ! C'est un rêve ! C'est une mémé qui rêve qu'elle fait du patinage artistique dans le ciel. Ou plutôt, non ! C'est un spectacle. Oui, c'est ça ! C'est un spectacle qui raconte l'histoire d'une mémé qui fait du patinage artistique. Dans une histoire, tout est possible ! En fait, pour être franc, je ne sais plus si c'est dans un rêve ou dans un spectacle. De toute façon, un spectacle et un rêve c'est presque pareil. A moins que ce soit un spectacle de rêves ? Bon, disons ça ! C'est un spectacle de rêves. Alors, faites de beaux rêves... »

”

LE MONDE DU RÊVE



> Nous passons un tiers de notre vie à dormir et la plupart de ce temps est consacré à rêver. Sommeil et rêves sont des lieux communs de la vie et pourtant ils n'en demeurent pas moins des énigmes.

Le rêve jaillit d'une source mystérieuse profonde et intérieure. Il ouvre les portes par lesquelles surgissent les fantasmagories de l'inconscient.

Il est parfois difficile de distinguer ce qui appartient au rêve, à l'imagination et à la réalité. Comment être persuadé que le monde où nous évoluons est bien celui de la réalité et non pas la scène fallacieuse du rêve ou du cauchemar ?

Le rêve entraîne une dramatisation, une sorte de mise en scène d'une série d'états d'âme et d'émotions qui donnent naissance à un véritable théâtre privé. Les personnages des rêves sont des « fantômes » qui peuplent l'inconscient et qui jouent selon un scénario complètement libre.

Telle une parenthèse onirique, ce spectacle joue de l'analogie entre théâtre et rêve. Deux moments où la réalité fait place à d'autres conventions, d'autres logiques.



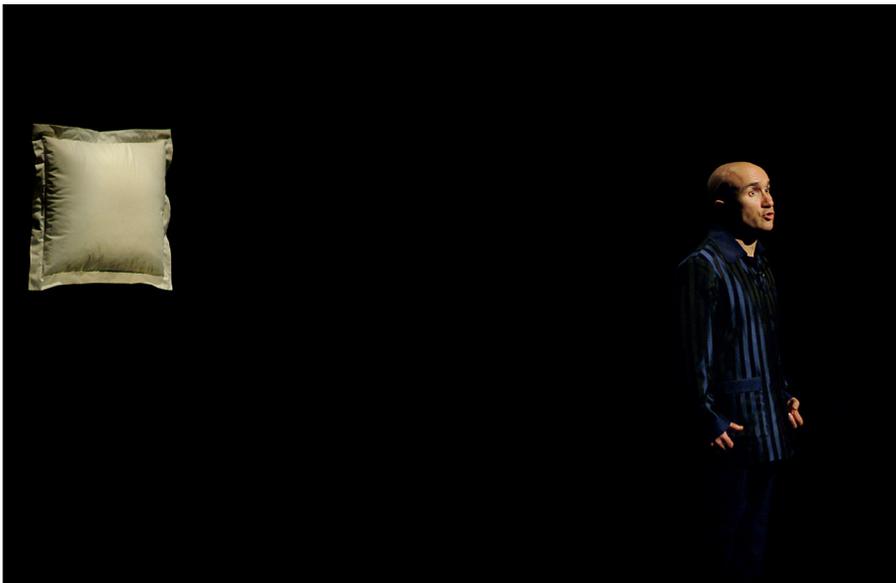
CIE CAUS' TOUJOURS



> DIRECTION ARTISTIQUE : Thierry Faucher dit Titus

S'appuyant sur une écriture originale, qui fait partie intégrante du projet artistique, la Cie Caus'Toujours développe un style singulier au croisement de différentes formes, **empruntant à la fois au conte et au théâtre.**

La volonté de raconter des histoires, de porter des récits sur scène, oriente son projet vers le domaine improbable des **arts de la parole.** Le travail d'écriture s'apparente à l'univers des contes contemporains, des légendes urbaines. **Ce sont des récits modernes, des chroniques sociales où le fantastique vient ébranler la réalité du quotidien.**



La mise en jeu de ces formes narratives épouse les codes inhérent à l'acte théâtral : mise en scène, direction d'acteur, scénographie (lumières, costumes)...

La Cie Caus'Toujours a une propension assez maladive à s'aventurer dans des expériences théâtrales non conventionnelles qui réinventent plus qu'elles ne reproduisent, à goûter à des formes nouvelles qui mêlent à l'occasion, théâtre et narration, parole et musique, texte et rue...

Jouer du privilège d'être peu de chose pour se risquer beaucoup.

> RÉPERTOIRE

La Cie articule ses créations autour d'une écriture originale.

Cette démarche correspond à la volonté d'inventer des formes qui déclinent un univers théâtral singulier dont l'écriture et la mise en jeu constituent un tout cohérent.

Elle traduit aussi cette résolution à flirter avec les marges du théâtre en allant à la découverte de territoires à explorer.

Cette écriture trouve parfois son inspiration dans des contes traditionnels, des œuvres littéraires, des témoignages, des collectages. Il peut aussi s'agir d'un travail d'adaptation.



TITUS

Thierry Faucher

Né en 1964 à Niort où il vit actuellement. Lion ascendant lion. Surnommé « Titus » à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom (Titus au pays du Jaimadire) dont il arborait le déguisement à l'occasion du Mardi-Gras. Enfance heureuse à la campagne malgré une croissance laborieuse et une opération des amygdales et des végétations, puis études assez peu supérieures d'animation à Tours.

Grande personne (sens figuré), il tâte de l'animation avant de se lancer dans le spectacle vivant et de s'investir successivement dans les compagnies « Les Matapeste », « Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin » et « OPUS ».

Il est le fondateur et le directeur artistique de la compagnie « Caus'Toujours » (arts de la parole). C'est dans ce cadre, qu'il écrit et interprète des spectacles bavards plus ou moins drôles pour la salle ou la rue. Par ailleurs, grâce à ses insomnies, il écrit des albums pour les drôles.

AUTEUR ET COMÉDIEN

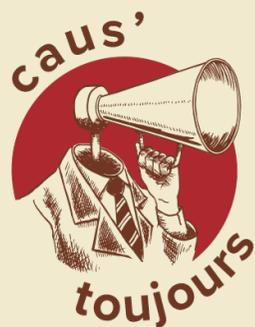
- « *J'entends battre ma peur...* » Caus'Toujours (2019)
- « *A peu près égal à Einstein ?* » Caus'Toujours (2017)
- « *Monsieur et Madame BarbeBleue* » Caus'Toujours (2015)
- « *MAGIC GORDON* » Caus'Toujours (2013)
- « *Joyeux anniversaire* » Caus'Toujours (2011)
- « *BARBE BLEUE assez bien raconté(e)* » Caus'Toujours (2009)
- « *L'épouvantail* » Caus'Toujours (2008)
- « *Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries* » Caus'Toujours (2005)
- « *La chose* » Cie Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin (2003)
- « *Encore heureux !...* » Cie Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin (1999)
- Joue dans les spectacles de la Compagnie OPUS : « *La kermesse* » (2009), « *La crèche à moteur de Raoul Huet* » (2003), « *Les machines à tarabuster les cailloux* » (2001), « *La ménagerie mécanique* » (2000)

CO-AUTEUR ET/OU METTEUR EN SCÈNE DES SPECTACLES :

- « *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* » de Yannick Jaulin (2018)
- « *Shower Power* » Autour de Peter (2017)
- « *Le roi des rats* » Annabelle Sergent / Loba (2015)
- « *Les petits doigts qui touchent* » Gérard Baraton (2014)
- « *Sœur Marie-Paule raconte tant Bien que Mal* » Caus'Toujours (2009)
- « *Collier de nouilles* » de la Cie OPUS (2007)
- « *Menteur* » (2003) et « *J'ai pas fermé l'oeil de la nuit* » (2000) de Yannick Jaulin
- « *Urgence* » de Pépito Matéo (2002).
- « *La police culturelle* » Jérôme Rouger (2000)
- « *Oui, je suis poète* » Fred Touch (1998)
- « *La Croisade du Bonheur* » de Sandrine Bourreau (1997)

- « *Super Noël 3000* » Editions Le vengeur masqué (2019)
- « *Oups ! Y'a deux loups* » Editions Marmaille & Compagnie (2019)
- « *Oups ! Y'a un loup* » Editions Marmaille & Compagnie (2016)
- « *Comment mémé est montée au ciel* » Editions Marmaille & Compagnie (2014)
- « *Le cirque de la lune* » Editions Gautier Languereau (2007)
- « *Le monde selon moi* » Editions MILAN (2007)
- « *Grippé !* » Editions Hachette (2004)
- « *Moi, je boude !* » Editions Gautier-Languereau (2003)
- « *Mon album de cartes postales* » Editions Gautier-Languereau (2003)
- « *Nos amis les Objets* » Editions Casterman (2001)
- « *Il était une fois, j'ai pas fermé l'oeil de la nuit* » Editions Le Beau Monde ? (2001) coécrit avec Yannick Jaulin
- « *La légende de Pougne-Hérison* » Editions Le Beau Monde ? (2000) co-écrit avec Yannick Jaulin

CONTACT



CIE CAUS'TOUJOURS

12 rue Joseph Cugnot
79000 NIORT

Tél. : 06 33 84 38 17
caus-toujours@sfr.fr

www.facebook.com/caustoujours/
www.caus-toujours.fr