

# LES DANGERS DE LA LECTURE




**Conférence assez pertinente**

de et par Titus / Compagnie Caus'Toujours



# NOTE D'INTENTION



J'ai toujours entretenu un rapport complexe avec la lecture. Enfant, j'étais plus enclin à taper dans un ballon qu'à bouquiner dans un coin. Heureux, je croquais dans chaque seconde de la vie. J'avais la curieuse sensation que la lecture me priverait des plaisirs de la réalité. Elle m'apparaissait sans doute trop sage, trop solitaire.

L'adolescence fût du même acabit. Il est rare que les choses s'arrangent à l'âge bête. C'est donc adulte que je me suis mis à lire, un peu, de travers, à ma façon. Ce fût une découverte progressive, chaotique, singulière. Je suis devenu un lecteur contrarié mais un lecteur. J'ai fréquenté assidûment les rayons jeunesse des bibliothèques. Peut-être pour recommencer à zéro, rattraper le temps perdu. J'ai jaloué les gosses d'aujourd'hui moi qui suis né à une période où la littérature enfantine restait désespérément conformiste voir niaiseuse.

Et puis, curieusement, je me suis mis à écrire pour le théâtre, pour les enfants, pour moi, aux marges de la littérature. Avec souvent ce sentiment pénible que, piètre lecteur, je manquais de légitimité. J'ai longtemps perçu la lecture comme un territoire académique, vénérable, celui de l'érudition, des belles lettres. Pourtant, cette image stricte et poussiéreuse correspond de moins en moins à la réalité d'aujourd'hui.

Cette conférence c'est l'envie, in fine, de faire la promotion de la lecture, d'en vanter les vertus sur un mode décalé et humoristique. La désacraliser, la démystifier pour sortir des sentiers battus, de la bien-pensance. Jouer à dire ses « dangers » pour laisser deviner, en creux, ses bienfaits. Oser ne pas la respecter pour laisser au spectateur son libre arbitre. C'est ma façon « gauche », à rebrousse poil, de dire mon amour de la lecture.



**TITUS (Thierry Faucher)**

# PRÉSENTATION

Enfin une conférence qui a le courage de dénoncer les innombrables méfaits de la lecture.

Dès le plus jeune âge on assène à nos pauvres chérubins le dogmatique et péremptoire : « c'est important de lire ». On nous fait miroiter la lecture comme le sésame qui nous ouvrira les portes d'une vie meilleure. La réalité ne s'avérerait elle pas beaucoup plus sournoise ? Cette image enchantresse ne dissimulerait elle pas de sombres dangers ?

Face au puissant lobby de la lecture qui n'a de cesse de mettre en exergue ses bienfaits, il est urgent de rompre l'omerta et de faire entendre une voix dissonante pour alerter la population.

C'est tout l'objet de cette audacieuse et singulière conférence qui ose faire la démonstration de sa dimension nocive et hautement subversive.

## PROPOS

Selon le principe « De l'horrible danger de la lecture » le pamphlet de Voltaire, cette conférence décalée joue à présenter les « dangers » de la lecture pour laisser deviner, en creux, ses vertus.

Plutôt que d'en faire l'apologie et éviter l'écueil de la « bien pensance », ce spectacle porte un regard singulier sur la lecture.

Le deuxième degré a vocation à désacraliser une pratique certe banale mais encore intimidante pour certains car toujours porteuse d'une image noble et savante.

Au delà de l'humour, il s'agit (mine de rien) d'évoquer des enjeux réels de la lecture, de permettre à tout un chacun de questionner sans prétention son propre rapport à la lecture.

# TRAITEMENT

Cette conférence décalée et théâtralisée emprunte aux codes de ce genre d'allocution : adresse directe au public, transmission d'un savoir, mode didactique, images... Mais elle est portée par un personnage théâtral qui, de part sa personnalité et son propos, donne une dimension humoristique et fantaisiste. Ce traitement ludique annihile le caractère académique et parfois rébarbatif d'une conférence.



Cependant, derrière la « farce » le spectacle intègre un véritable argumentaire, de vraies informations documentées, il distille des extraits et références littéraires, une iconographie.

Le jeu est complété par une projection d'images (sous la forme d'un PowerPoint) qui viennent illustrer le discours sous la forme de photos, tableaux, schémas...



# PUBLIC

Cette conférence fonctionne comme un subterfuge pour interpeller aussi des personnes qui se sentent peu attirées par le sujet. L'aspect théâtralisé et l'humour suscite la curiosité pour attirer un plus vaste public et pourquoi pas des lecteurs « empêchés ».

De part son deuxième degré, ce spectacle s'adresse prioritairement aux adultes. Néanmoins, la dimension « burlesque » du personnage peut séduire les enfants à partir de 12 ans.

Faire une conférence sur les dangers de la lecture et la proposer en diffusion (outre dans les théâtres) dans les bibliothèques, salons du livre, librairies... c'est aussi faire la démonstration que ce secteur et ses professionnels savent faire preuve d'une belle auto-dérision.

# CONDITIONS TECHNIQUES

La scénographie est très simple. Elle emprunte d'avantage aux codes et outils d'une conférence (table, images projetées, paper board...) qu'à un spectacle théâtral. Sa légèreté, sa souplesse doivent permettre de s'adapter à tous les lieux quels que soient leurs caractéristiques.

# EN SUS

La conférence peut être associée à une autre proposition. Titus peut aussi évoquer, lire et raconter ses ouvrages pour enfants. Il peut encadrer un atelier d'écriture.

Il peut aussi présenter son spectacle pour enfants (à partir de 6 ans) et familles « Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries ». Deux histoires de ce spectacle existent sous la forme de deux albums aux éditions Marmaille et Compagnie.



# PRODUCTION

## COMPAGNIE CAUS'TOUJOURS

### CO PRODUCTION :

La Canopée (Ruffec)

ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine)

DRAC Nouvelle-Aquitaine

OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

### SOUTIENS :

Ville de Bayeux (14)

Commune de Monein (64)

La Caravelle - Marcheprime (33)

Le Moulin du Roc (scène Nationale) - Niort (79)

La Maline - Communauté de Communes Ile de Ré (17)

# EQUIPE DE CREATION

Conception, Écriture, Interprétation

**Titus**

Direction d'acteur

**Anne Marcel**

Regards artistiques

**Pascal Rome / Chantal Joblon**

**Mathieu Texier / Jérôme Rouger**

Visuels PowerPoint

**Baptiste Chauloux**

Accessoires

**Patrick Giroton**

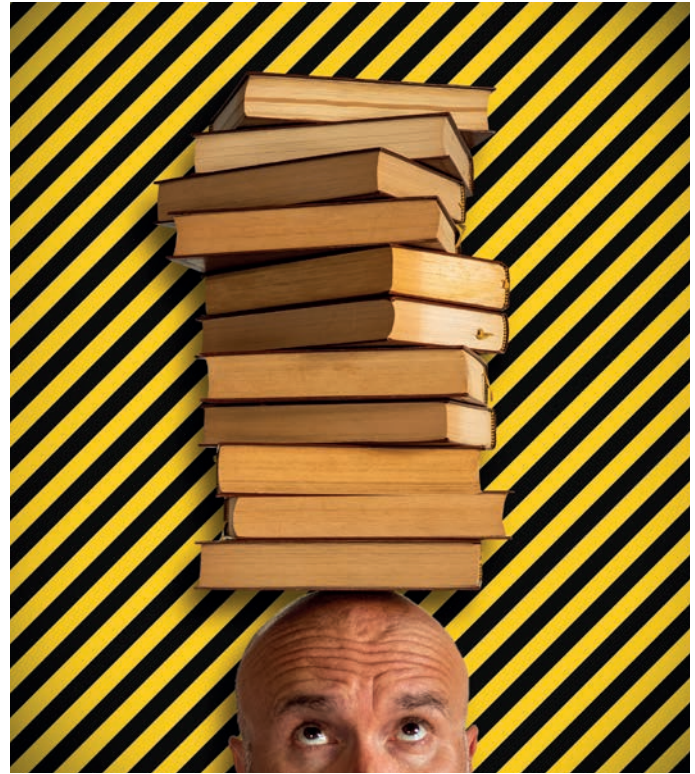
Supports communication

**Baptiste Chauloux / Alix Faucher**



# TITUS

Né à Niort où il vit actuellement. Lion ascendant lion. Surnommé « Titus » à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom (Titus au pays du Jaimadire) dont il arborait le déguisement à l'occasion du Mardi-Gras. Enfance heureuse à la campagne malgré une croissance laborieuse et une opération des amygdales et des végétations, puis études assez peu supérieures d'animation à Tours. Grande personne (sens figuré), il tâte de l'animation avant de se lancer dans le spectacle vivant et de s'investir successivement dans les compagnies « Les Matapeste », « Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin » et « OPUS ». Il est le fondateur et le directeur artistique de la compagnie « Caus'Toujours » (arts de la parole). C'est dans ce cadre, qu'il écrit et interprète des spectacles bavards plus ou moins drôles pour la salle ou la rue. Par ailleurs, grâce à ses insomnies, il écrit des albums pour les enfants.



# CRÉATIONS THÉÂTRALES

## AUTEUR ET COMÉDIEN COMPAGNIE CAUS-TOUJOURS

- « Les dangers de la lecture » (2019)
- « J'entends battre ma peur... » (2019)
- « A peu près égal à Einstein ? » (2017)
- « Monsieur et Madame BarbeBleue » (2015)
- « Magic Gordon » (2013)
- « Joyeux anniversaire » (2011)
- « BARBE BLEUE assez bien raconté(e) » (2009)
- « L'épouvantail » (2008)
- « Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries » (2005)
- « La chose » (2003)

## CO-AUTEUR ET/OU METTEUR EN SCÈNE DES SPECTACLES

- « Cycl'Loko » Le monde à part (2019)
- « Oups ! Livraison d'enfer » Cirque en scène (2019)
- « Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour » de Yannick Jaulin (2018)
- « Shower Power » Autour de Peter (2017)
- « Le roi des rats » Annabelle Sergent Cie Loba (2015)
- « Les petits doigts qui touchent » Gérard Baraton (2014)
- « Soeur Marie-Paule raconte tant Bien que Mal » Caus'Toujours (2009)
- « Collier de nouilles » de la Cie OPUS (2007)
- « menteur » (2003) et « J'ai pas fermé l'oeil de la nuit » (2000) de Yannick Jaulin
- « Urgence » de Pépito Matéo (2002).
- « La police culturelle » Jérôme Rouger (2000)
- « Encore heureux !... » Cie Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin (1999)
- « Oui, je suis poète » Fred Touch (1998)
- « La Croisade du Bonheur » de Sandrine Bourreau (1997)

## COMEDIEN POUR LA COMPAGNIE OPUS

- « Le grand débarras » (2019) / « La kermesse » (2009)
- « La crèche à moteur de Raoul Huet » (2003)
- « Les machines à tarabuster les cailloux » (2001)
- « La ménagerie mécanique » (2000)

# BIBLIOGRAPHIE

- « Oups ! Y'a deux loups » Editions Marmaille & Compagnie (2020)
- « Super Noël » Editions Le vengeur masqué (2019)
- « Oups ! Y'a un loup » Editions Marmaille & Compagnie (2016)
- « Comment mémé est montée au ciel » Editions Marmaille & Compagnie (2014)
- « Le cirque de la lune » Editions Gautier Languereau (2007)
- « Le monde selon moi » Editions MILAN (2007)
- « Grippé ! » Editions Hachette (2004)
- « Moi, je boude ! » Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Mon album de cartes postales » Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Nos amis les Objets » Editions Casterman (2001)
- « Il était une fois, j'ai pas fermé l'oeil de la nuit » Ed. Le Beau Monde ? (2001) coécrit avec Yannick Jaulin
- « La légende de Pougne-Hérisson » Editions Le Beau Monde ? (2000) co-écrit avec Yannick Jaulin





# C<sup>IE</sup> CAUS'TOUJOURS

Empruntant à la fois au conte et au théâtre, la compagnie Caus'Toujours décline un univers de chroniques sociales, de contes contemporains, de légendes urbaines, où le fantastique vient ébranler la réalité du quotidien. S'appuyant sur une écriture originale, qui fait partie intégrante du projet artistique, la compagnie parle parfois à tord et souvent de travers. Elle aborde avec singularité des sujets de société, des questions existentielles.

Cette volonté de dire le monde avec force et impertinence n'est pas exclusive des notions de plaisir. Si divertir ne suffit pas, l'humour ne nous apparaît pas comme un renoncement coupable. Caus'Toujours s'efforce de proposer un théâtre dépourvu de vanité élitiste, vigilant de ne pas exclure. Il s'agit d'aller vers les publics dans et hors les murs, de retrouver parfois le goût stimulant de l'inconfort en inventant des formes et des lieux propices à la rencontre.

## CIE CAUS'TOUJOURS

12 rue Joseph Cugnot  
79000 NIORT  
Tél. : 06 33 84 38 17

[caus-toujours@sfr.fr](mailto:caus-toujours@sfr.fr)  
[facebook.com/caustoujours/](https://facebook.com/caustoujours/)  
[www.caus-toujours.fr](http://www.caus-toujours.fr)



## ÉCHELLE DE LA NOCIVITÉ

